

Iotti + Pavarani — European 9 uzvarētāji Rīgā

Piektdien, 29.februārī plkst 13.30 Arhitektu namā, tūlīņ pēc balvu saņemšanas *European 9* Rīgas uzvarētāji — Paolo Joti un Marko Pavarani uzstājas ar lekciju *Iotti + Pavarani: arhitektūra un ainava*.

«Italo Kalvīno ir sacījis: «Pilsēta izskatās atšķirīgi atkarībā no tā, vai tuvojies tai no sauszemes vai jūras puses. Kamiela jātnieks redz debesskrāpju smailes paceļamies virs apvāršņa. Viņš zina, ka tā ir pilsēta, bet domā par to, kā par kuģi, kas aizvedīs viņu prom no tukšneša, par buru kuģi, kas pacels enkuru. Jūrnieks piekrastes miglā zina, ka tā ir pilsēta, bet domā par to, kā par kamieli, ko nospiež viņa maisi un cukurotu augļu saiņi.»

Ikviena pilsēta savu formu iegūst no tukšneša, kas to aptver.»

Mūsu projekti ainavā tiecas rast organizācijas principus. Tiešā un neizbēgamā saistība starp ēkām un atklāto telpu ir projekta galvenā tēma, pretstats «tukšnesim» — objektu juceklim, kas raksturīgas lielai daļai šodienas pilsētu. Mēs tiešām ticam, ka attiecības starp būvi un telpu ir būtiskas, lai radītu nevien «telpas», bet «vietas», kas ir kā savienojšie elementi kompaktā arhitektoniski sociālā struktūrā, vienalga, cik daudzšķautņainas un heteroģenas arī nebūtu sastāvdaļas.»

Lekcijas ietvaros arhitekti iecerējuši iepazīstināt ar četriem no saviem projektiem, ko vieno arhitektūras un ainavas tēma. Divi no tiem ir radīti Rīgai, konkursa *European 8* ietvaros — ekoloģiskais ciemats Ķīšežera krastā (veicināšanas balva *European 8*) un minētās uzvarētājprojekts *Urban Living Rooms* novietnei pie Juglas ezera (1. vieta *European 9*).

Trešais darbs ir daļa no 10. Venēcijas arhitektūras biennālē Itālijas paviljonā izstādītā ideālās pilsētas VEMA projekta. VEMA bija Itālijas paviljona kuratora Franko Purīni ideja — aicināt kopā 20 dažādus Itālijas arhitektu birojus, lai radītu savu skatījumu uz 21.gadsimta ideālo pilsētu, katrai grupai uzdod projektēt kādu no pilsētas rajoniem vai daļu infrastruktūras. Cenšoties iztēloties atšķirīgus dzīvošanas un telpas izmantošanas veidus, *Iotti +Pavarani* projekts tiecas rast jaunus būvju un atklāto telpu organizācijas principus, pretstatā šodienas pilsētu juceklim.

Nozīmīgākais no *Iotti +Pavarani* darbiem ir projekts stadionam Sjēnā. Pilsēta, kas pazīstama kā viduslaiku arhitektūras pērle, it īpaši pateicoties vienai no pasaules ievērojamākajām publiskajām telpām — *Piazzza del Campo* laukumam, 2004.gadā rīkoja arhitektūras konkursu jaunam stadionam. Konkursā uzvarējušais *Iotti +Pavarani* priekšlikums tiecas apjoma ziņā lielo būvi saudzīgi iekļaut gleznainajā Toskānas ainavā. Šobrīd noris darbs pie stadiona tehniskā projekta.

Iotti + Pavarani Architetti ir arhitektu birojs, ko 2001.gadā Rēdžio (*Reggio nell'Emilia*), izveidojuši Paolo Joti un Marko Pavarani (abi dzimuši 1973.gadā). Biroja darbi aptver plašu mēroga un funkciju spektru, šobrīd strādājot pie muzeja, izglītības, sporta un komerciālām būvēm, dzīvojamo ēku un ainavu arhitektūras projektiem.

Darbojies pārbūvju, renovāciju, kā arī ainavu projektos, biroja pieeja ir īpašs uzsvars uz jaunā un vecā integrāciju, iekļaušanos ainavā, vienmēr tiecoties piešķirt kontekstam jaunu «enerģiju», izceļot nereti nepamanīto un neizmantoto novietnes potenciālu.

Iotti + Pavarani ir piedalījušies daudzos konkursos un saņēmuši vairākas godalgas. Starp īstenotajiem konkursu projektiem nozīmīgākie ir divi kultūras centri nelielos Itālijas ciematos, Brīvības un miera monuments Korēdžio, kā arī topošais stadions Sjēnā.

Gan Paolo, gan Marko ir lektori Ferāras universitātes Arhitektūras fakultātē. Abi ir rakstījuši arhitektūra žurnāliem, to skaitā ir autori publikācijai par Salaspils memoriālu nozīmīgajā itāļu arhitektūras žurnālā AREA (Nr. 73, 2004.g. marts/aprīlis)

Artis Zvirgzdiņš, mT15